

# FIGURAS COMPLEXAS DE REY


Teste de Cópia e de Reprodução de Memória  
de Figuras Geométricas Complexas

**André Rey**

Adaptação Brasileira

Margareth da Silva Oliveira

Maisa dos Santos Rigoni

 Casa do Psicólogo®

# FIGURAS COMPLEXAS

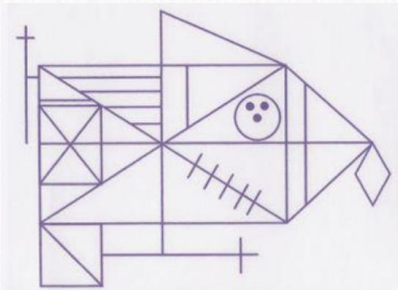


Figura A: a partir dos 5 anos

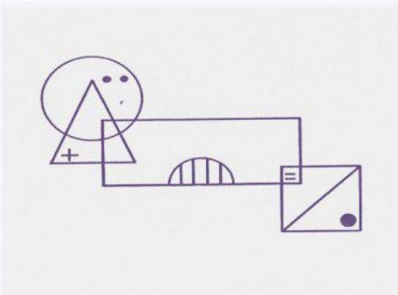


Figura B: 4-7 anos

“Objetivam avaliar as funções neuropsicológicas de **percepção visual** e **memória imediata**, isto é, em suas duas fases, de cópia e de reprodução de memória; seu objetivo é verificar o modo como o sujeito apreende os dados perceptivos que lhe são apresentados e, o que foi conservado espontaneamente pela memória”

Segundo Caffarra, Vazzadini, Dieci, Zonato e Venneri (2002), **é um teste neuropsicológico para investigar a memória visual e algumas funções de planejamento e execução de ações.**

# FIGURAS COMPLEXAS DE REY

Avaliam percepção visual, organização visuoespacial, funções motoras e memória visual (Chervinsky & cols, 1992 in Spreen & Strauss, 1998).

# FIGURAS COMPLEXAS DE REY

O modo como o sujeito copia a figura nos dá informações sobre sua atividade perceptiva. A reprodução após retirada do modelo nos dá indicações sobre a extensão e a fidelidade de sua memória visual.

CONTUDO, só a reprodução não nos diz sobre sua memória. É preciso ter certeza de que ele percebeu normalmente os dados a serem fixados na memória.

# FIGURAS COMPLEXAS DE REY

Se o indivíduo é incapaz de elaborar o estímulo oferecido à sua fixação: conservará dele apenas uma imagem vaga, incoerente e não conseguirá reproduzi-la.

Cometeríamos um erro se considerarmos essa lembrança defeituosa como uma insuficiência mnêmica. Portanto, ele registrou e conservou, na sua memória, um evento caracterizado pelo insucesso de uma elaboração perceptiva satisfatória.

# FIGURAS COMPLEXAS DE REY

Inversamente, se ele organiza os dados numa estrutura definida em que cada parte tem uma função com o todo, mas após tal percepção, ele seja incapaz de evocar ou reproduzir o estímulos, poderíamos então responsabilizar a memória.

# FIGURAS COMPLEXAS DE REY

A elaboração perceptiva pode ser insuficiente por falta de conhecimento ou método, seja porque o indivíduo não os adquiriu, seja porque foi incapaz de formá-los ao longo de seu desenvolvimento.

Se temos certeza de que o sujeito desenvolveu no passado (plano escolar, profissional, cultural e social), uma atividade normal, sua insuficiência representa provavelmente uma regressão. Em contrapartida, nos casos em que a elaboração perceptiva é normal, apenas a reprodução de memória acusará deficiência.

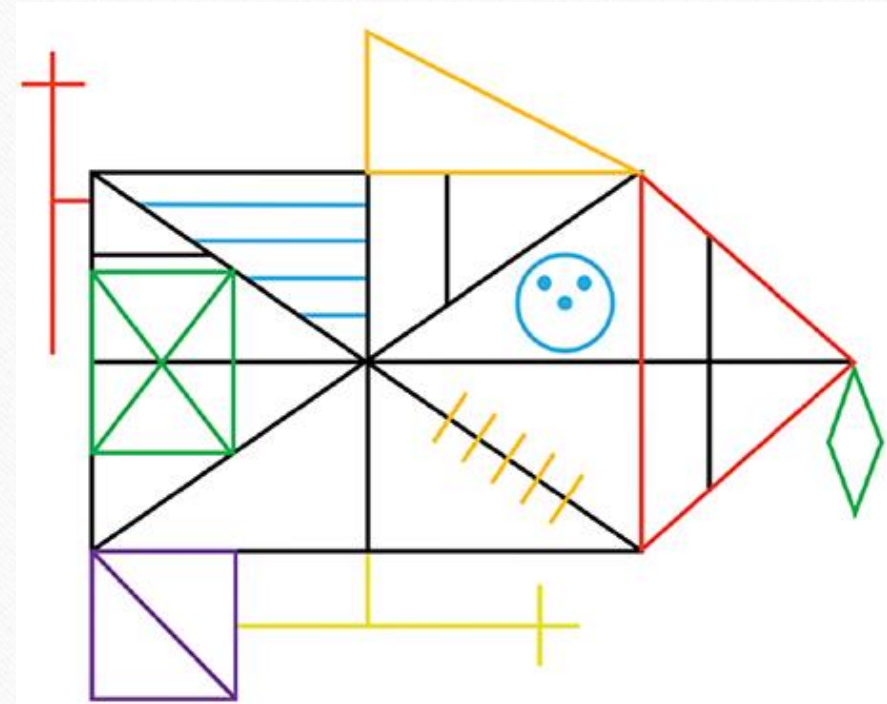
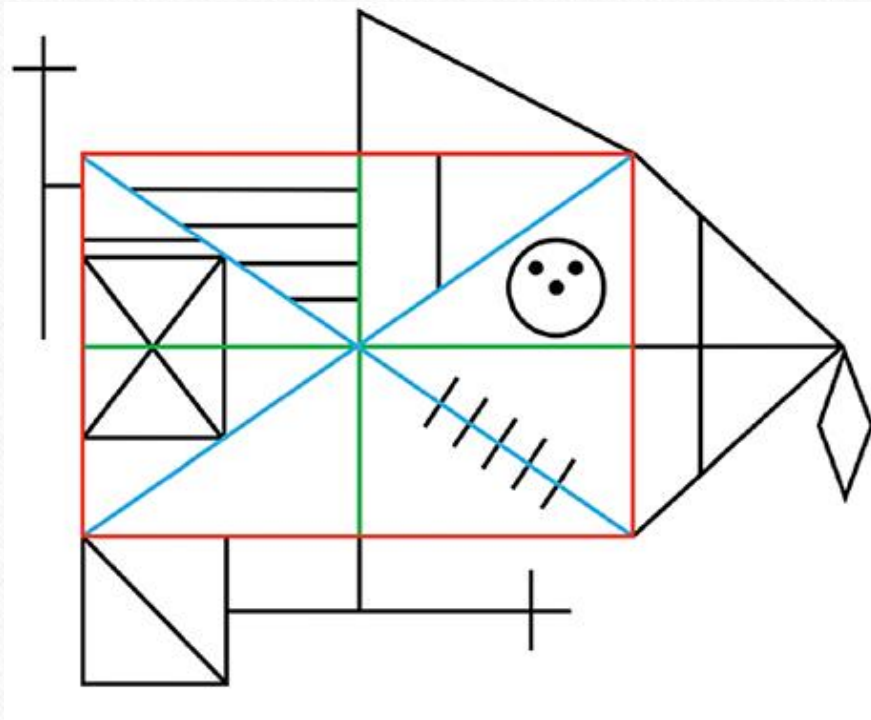
# Tipos de Cópia

Estão classificados do mais ao menos racional:

**I Construção a partir da armação:** A figura é desenhada com base no grande retângulo, que serve de referência e de ponto de partida. É característica do adulto (56%). Contudo está presente desde os 4 anos, aumentando ao longo das idades.



# FIGURAS COMPLEXAS DE REY



## Tipos de Cópia

II **Detalhes incluídos na armação:** Inicia por um ou outro dos detalhes próximos ao retângulo grande (por exemplo, a cruz superior esquerda), ou traça esse retângulo grande incluindo nele um ou outro detalhe (como o quadrado no canto inferior esquerdo do retângulo grande), depois termina a reprodução de retângulo central, utilizando-se em seguida como armação de seu desenho. Aparece aos 6 anos, desenvolve-se regularmente até os 12 anos, quando atinge sua maior frequência (42%), diminuindo em seguida até a fase adulta.

## Tipos de Cópia

**III Contorno geral:** Realiza inicialmente o contorno integral da figura, sem diferenciar nele o retângulo central. Não é dominante em qualquer idade, mas se mantém ao longo de toda a evolução. Exceto aos 10 anos, quando tem sua frequência máxima (35%), ela diminui de maneira geral a partir dos 6 anos e se torna totalmente sem importância no adulto.

## Tipos de Cópia

**IV Justaposição de detalhes:** Sobrepõe os detalhes uns aos outros, procedendo, pouco a pouco, como se estivesse montando um quebra cabeça. Sua frequência cresce dos 4 aos 7 anos, atinge seu máximo aos 8 anos (70%), para diminuir de maneira regular até a fase adulta.

**V Detalhes sobre fundo confuso:** Grafismo pouco ou não estruturado, no qual não consegue reconhecer o modelo, mas certos detalhes deste são claramente reconhecíveis. É mais frequente aos 4 anos (50%), mas deve desaparecer aos 8 anos.

# Tipos de Cópia

**VI.Redução a um esquema familiar:** Associa a figura a um esquema familiar (casa, peixe, igreja, etc). **Reação presente aos 4 e 5 anos, mas sempre muito rara e que desaparece aos 6 anos.**

**VII.Garatuja:** Quando não se consegue reconhecer nenhum dos elementos do modelo, tampouco sua forma global.

Tabela 8. Frequência (em %) dos tipos de cópia em relação à idade

Idade (anos)	Tipos de Cópia						
	I	I + II	II	III	IV	V	VI
6 (n=24)	4,2	16,7	8,3	8,3	54,2	8,3	-
7 (n=24)	8,3	-	12,5	12,5	62,5	4,2	-
8 (n=33)	3,0	6,1	24,2	27,3	33,3	6,1	-
9 (n=35)	20,0	8,6	45,7	17,1	8,6	-	-
10 (n=38)	10,5	5,3	28,9	36,8	18,4	-	-
11 (n=42)	21,4	2,4	47,6	26,2	2,4	-	-
12 (n=37)	51,4	24,3	10,8	10,8	2,7	-	-
13 (n=35)	17,1	2,9	28,6	48,6	2,9	-	-
14 (n=41)	29,3	9,8	19,5	34,1	7,3	-	-
15 (n=44)	27,3	4,5	15,9	43,2	9,1	-	-
16 a 20 (n=102)	22,5	12,7	38,2	20,6	5,9	-	-
21 a 40 (n=168)	39,9	11,9	21,4	20,8	6,0	-	-
41 a 60 (n=116)	44,0	14,7	11,2	24,1	6,0	-	-
+ de 61(n=77)	42,9	-	36,4	18,2	2,6	-	-

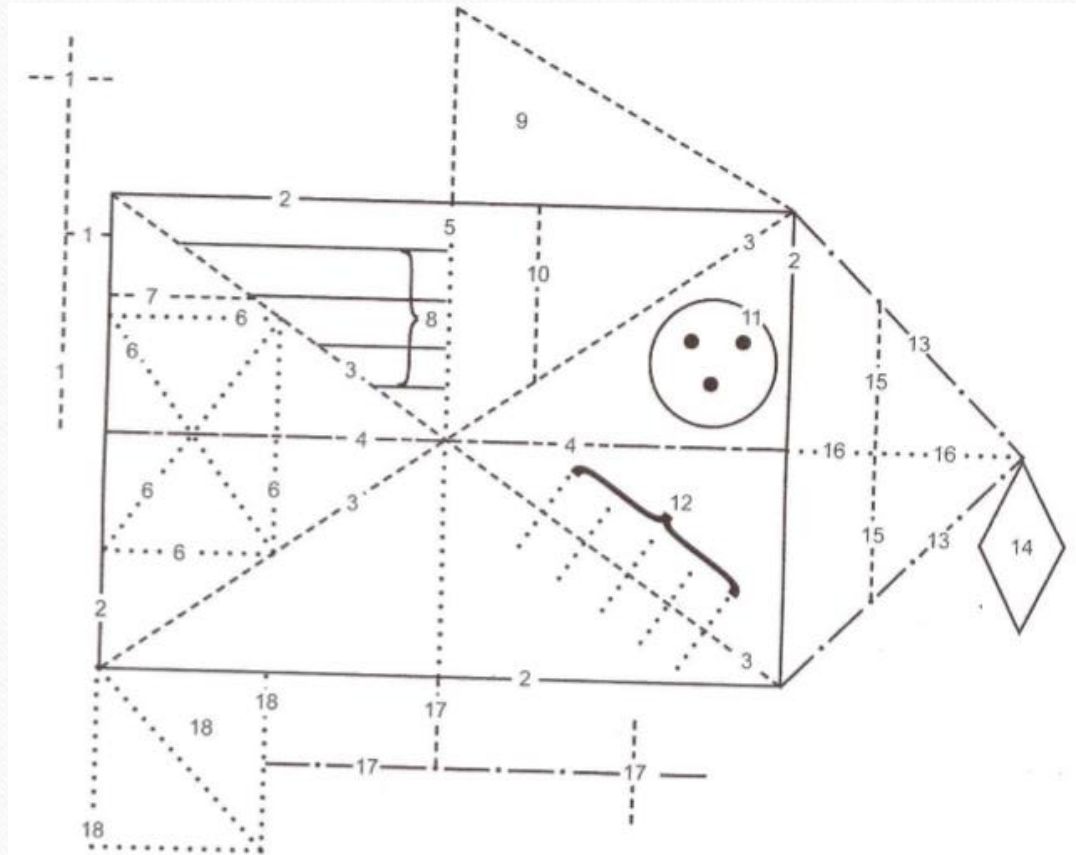
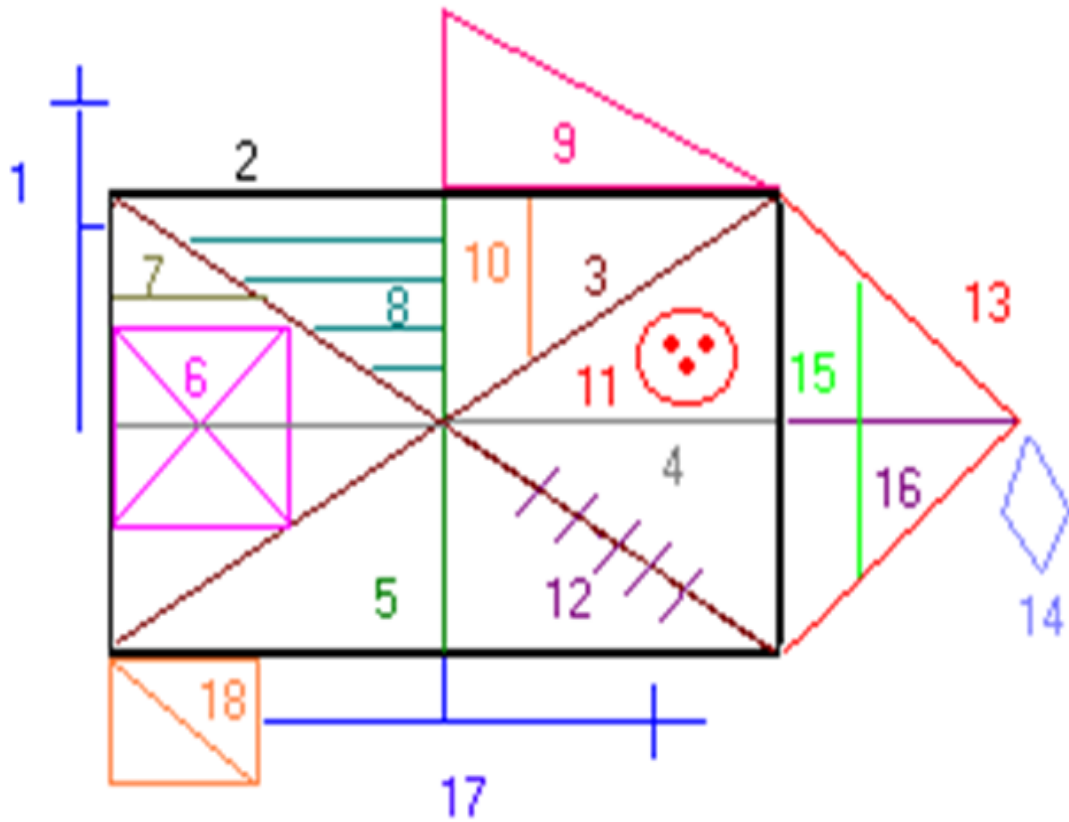
Além do tipo de cópia, a exatidão e o grau de acabamento deve ser avaliada.

Tabela 9. Riqueza e exatidão de cópia

Percentis	Idades														
	5 anos	6 anos	7 anos	8 anos	9 anos	10 anos	11 anos	12 anos	13 anos	14 anos	15 anos	16 a 20 anos	21 a 40 anos	41 a 60 anos	+ de 61 anos
	(n=20)	(n=24)	(n=24)	(n=35)	(n=41)	(n=40)	(n=46)	(n=37)	(n=35)	(n=43)	(n=47)	(n=126)	(n=216)	(n=118)	(n=80)
10	2,55	8,25	14,75	15,70	20,20	20,15	26,70	27,00	27,20	28,40	29,90	29,00	28,00	27,00	22,05
20	3,50	13,00	17,50	19,70	26,00	24,00	30,00	30,60	29,20	30,00	31,00	32,00	31,00	29,00	26,00
25	4,62	14,75	19,25	21,00	26,50	24,62	30,00	31,00	30,00	31,00	33,00	33,00	31,00	30,00	27,00
30	8,60	15,50	20,25	24,50	27,80	25,95	30,00	31,00	31,00	31,00	33,00	33,00	32,00	31,70	28,00
40	11,20	18,00	21,50	26,40	29,00	30,00	31,00	32,00	32,00	32,00	35,00	34,00	33,00	32,60	29,40
50	15,50	18,75	23,25	29,50	30,00	30,50	32,25	33,00	33,00	35,00	35,00	35,00	34,00	33,00	31,00
60	17,30	20,50	25,50	31,00	31,00	32,00	33,00	33,00	33,00	35,00	36,00	35,00	34,20	34,00	32,00
70	18,50	21,00	26,25	33,00	32,00	33,00	34,00	34,60	34,00	36,00	36,00	36,00	35,00	35,00	33,00
75	19,25	21,75	26,87	33,00	32,50	33,75	34,00	35,00	34,00	36,00	36,00	36,00	35,00	35,00	34,00
80	19,90	25,50	28,00	33,00	33,00	34,80	35,00	35,00	35,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	34,00
90	20,45	27,00	31,75	33,80	34,00	35,00	35,30	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00
100	22,00	28,00	36,00	36,00	35,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00
Médias	13,00	18,27	23,14	26,92	29,04	29,00	31,77	32,22	32,07	33,13	33,96	33,73	32,82	32,25	29,76
Mediana	15,50	18,75	23,25	29,50	30,00	30,50	32,25	33,00	33,00	35,00	35,00	35,00	34,00	33,00	31,00
Moda	2,50	21,00	20,50	33,00	30,00	30,00	30,00	31,00	32,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00	36,00
Desvio Padrão	6,99	6,61	6,23	7,07	4,53	6,27	3,29	3,28	3,22	2,99	2,74	2,94	3,19	3,80	5,74

## Análise dos resultados :

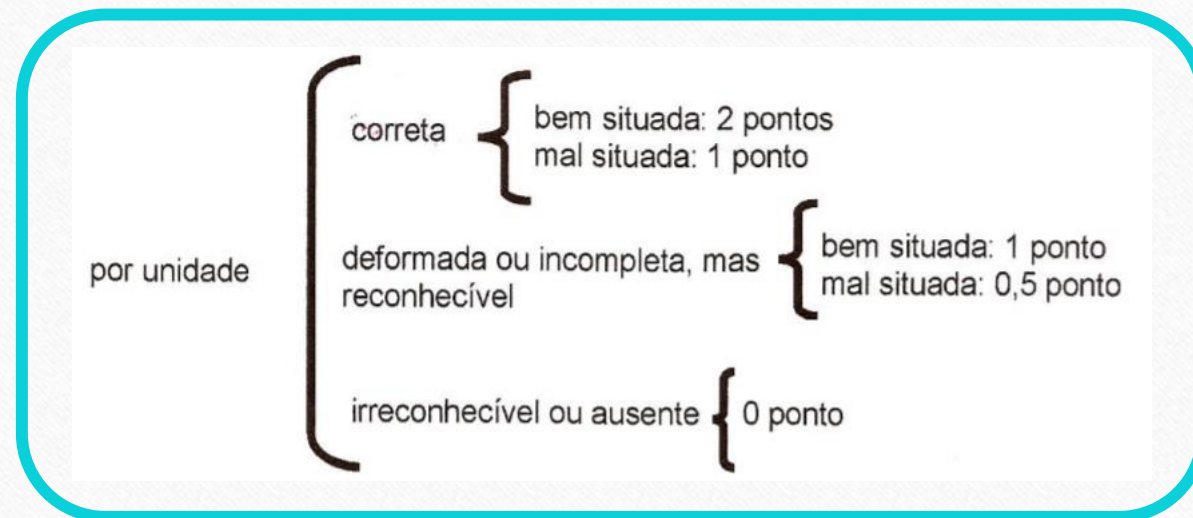
A figura de Rey é subdividida em 18 unidades, cada unidade é registrada separadamente por precisão e posicionamento tal como mostra a figura abaixo:





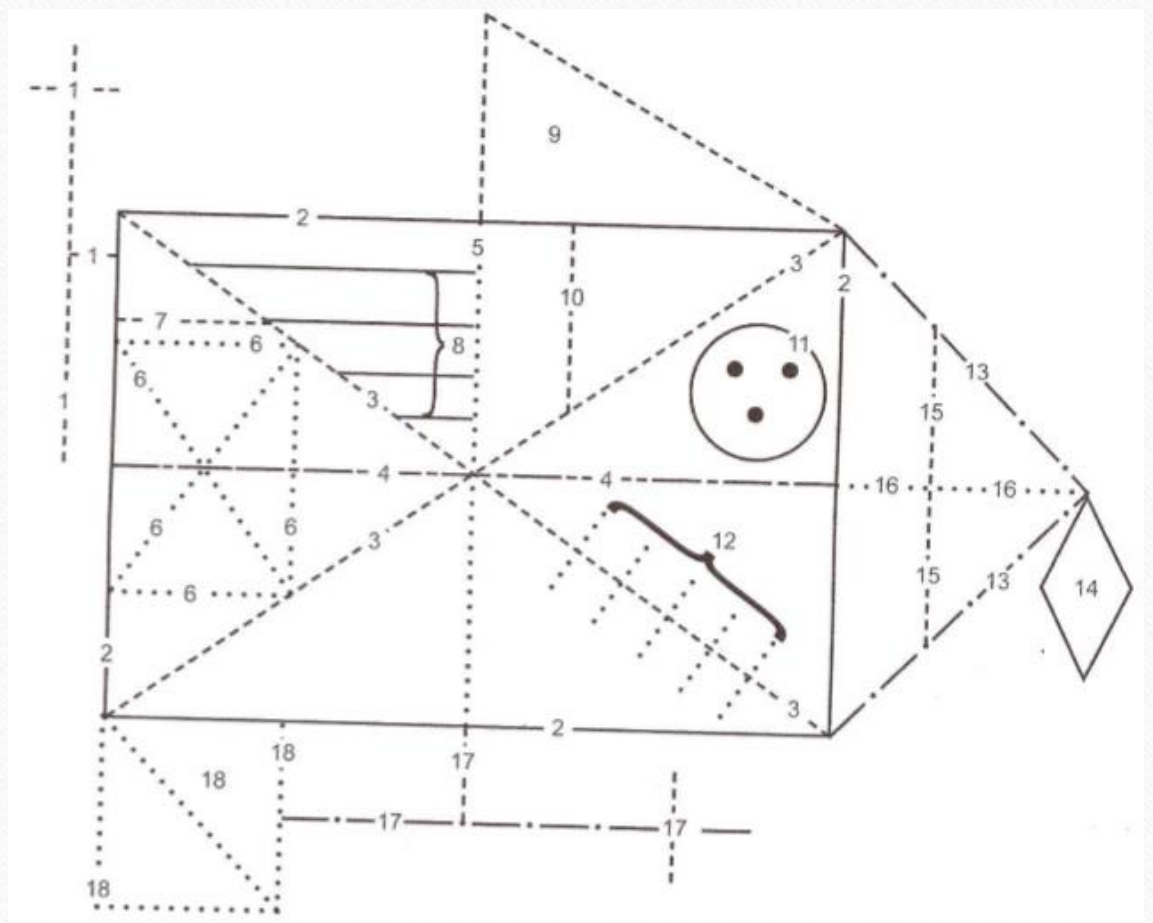
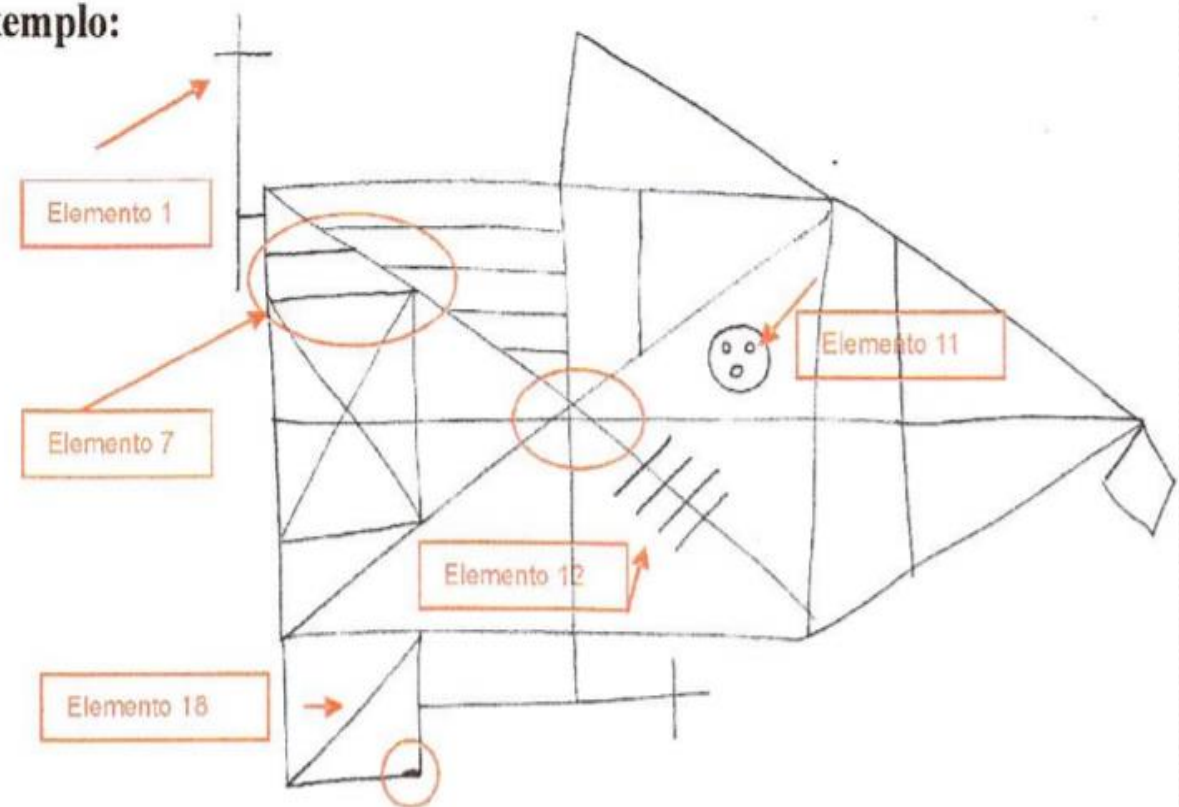
Foi desenvolvido um critério específico para medir a precisão e a posicionamento de cada unidade de desenho, mostrados na tabela a seguir:

<i>Escores</i>	<i>Precisão</i>	<i>Posicionamento</i>
2	Desenho preciso	Posição correta
1	Desenho preciso	Posição incorreta
1	Desenho impreciso	Posição correta
0,5	Desenho impreciso, mas reconhecível.	Posição incorreta
0	Desenhos imprecisos, irreconhecíveis ou omitidos.	Posição incorreta



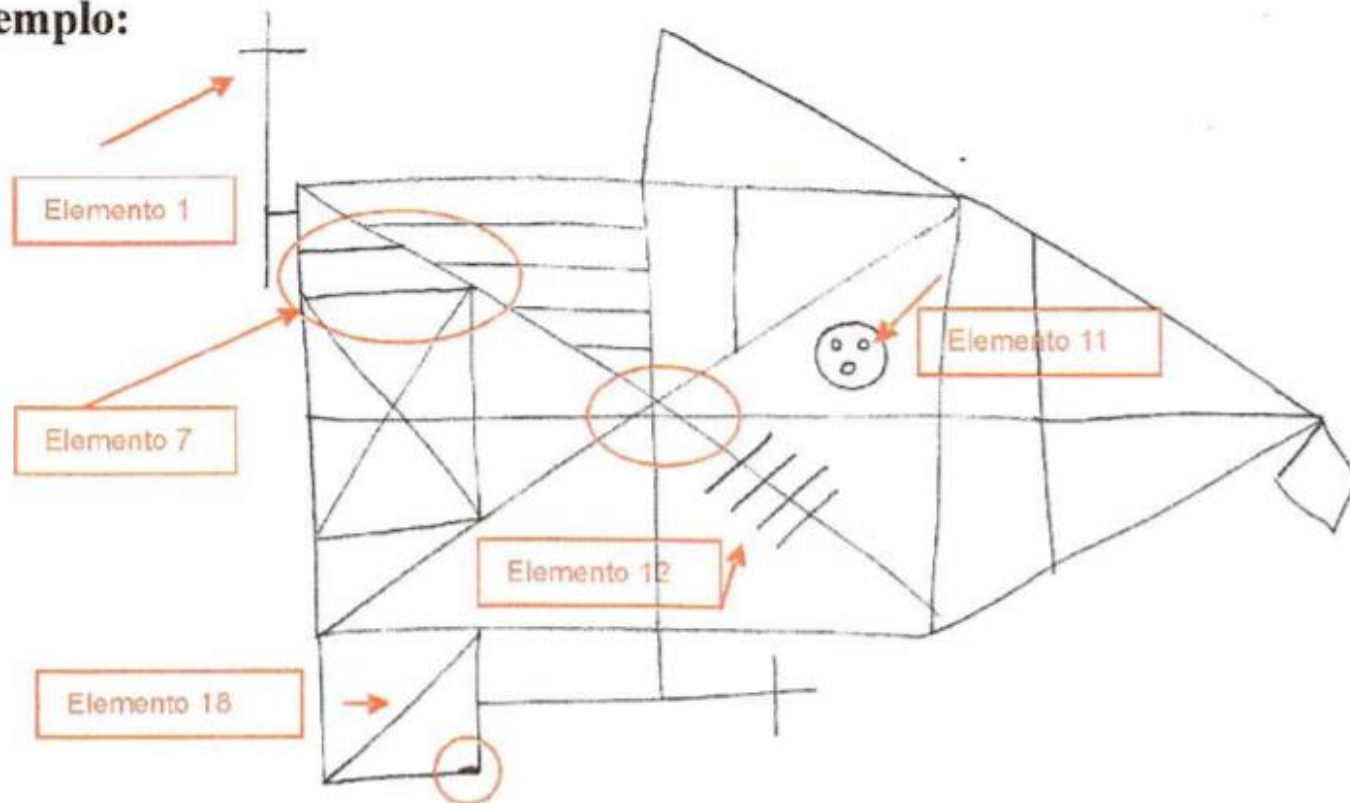
# Formas de pontuação

1º Exemplo:



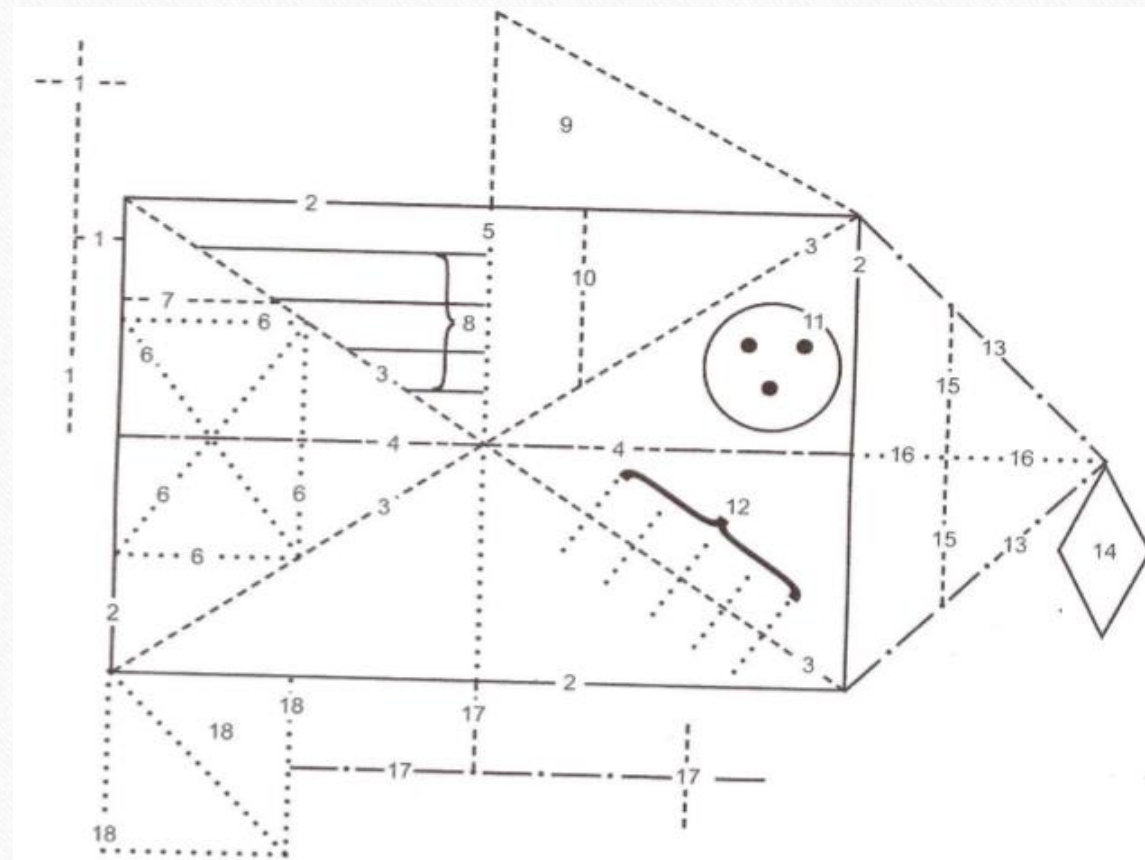
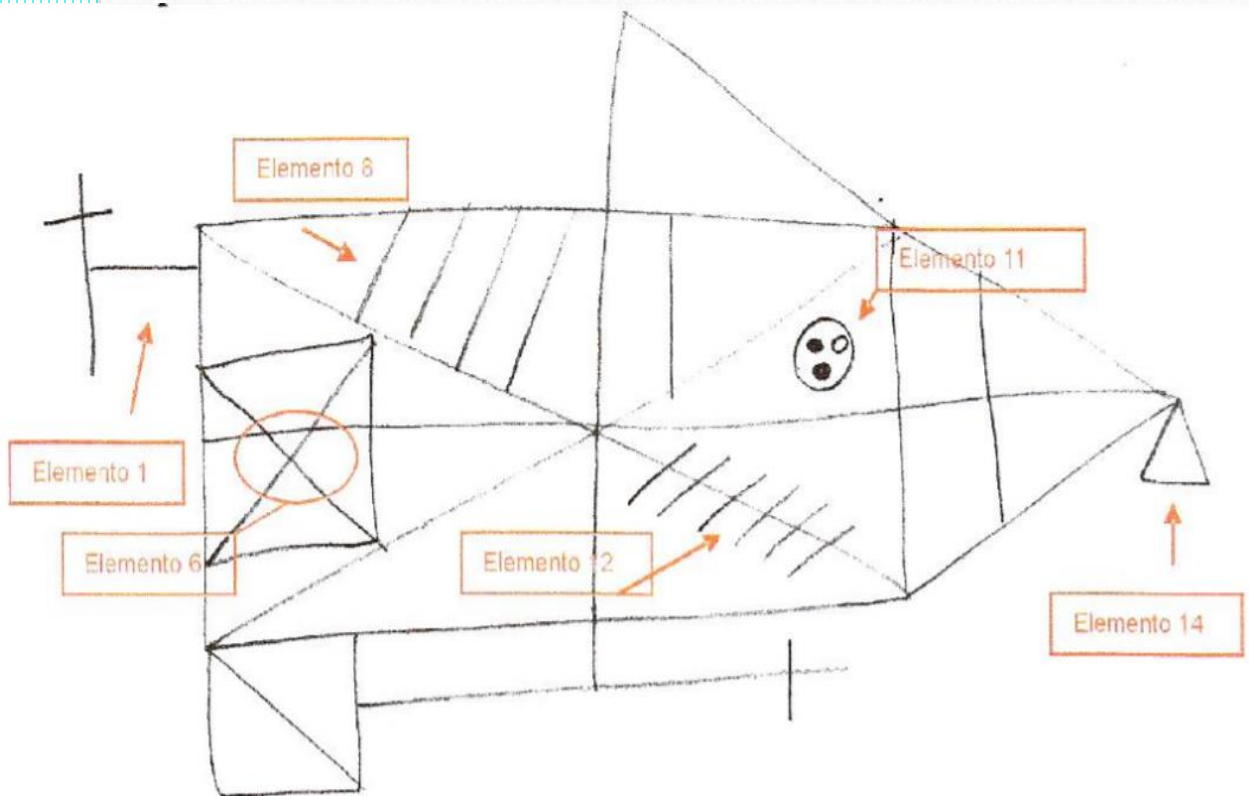
# Formas de pontuação

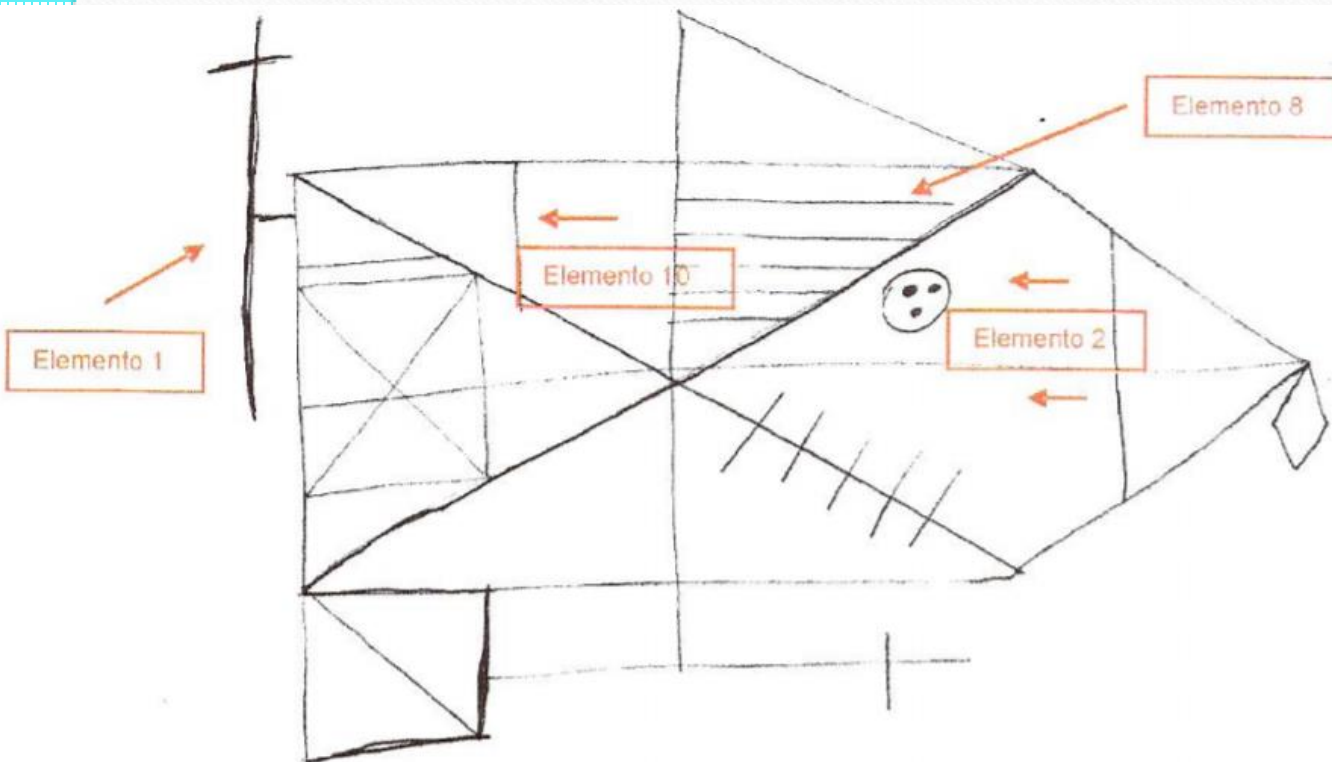
## 1º Exemplo:



Elementos	Pontos
1	Atribui-se 1 ponto, apesar de a cruz estar no local correto, pois está muito para cima e incompleta, deveria ir até a metade do retângulo central.
2	Está correto e bem situado – 2 pontos.
3	Está correto e bem situado – 2 pontos.
4	Está correto e bem situado – 2 pontos.
5	Está correto e bem situado – 2 pontos.
6	Está correto e bem situado – 2 pontos.
7	Está correto e bem situado, o deslocamento para cima é muito pouco, o que não alterar a forma e a localização do elemento – 2 pontos.
8	Está correto e bem situado – 2 pontos.
9	Está correto e bem situado – 2 pontos.
10	Está correto e bem situado – 2 pontos.
11	Atribui-se 1 ponto, pois as bolinhas menores deveriam estar preenchidas.
12	Atribui-se 1 ponto, pois, apesar de bem situado, o elemento está incompleto, deveriam ser cinco traços e não quatro.
13	Está correto e bem situado – 2 pontos.
14	Está correto e bem situado – 2 pontos.
15	Está correto e bem situado – 2 pontos.
16	Está correto e bem situado – 2 pontos.
17	Está correto e bem situado – 2 pontos.
18	Atribui-se 1 ponto, pois a diagonal está invertida, sinalizamos o negrito no elemento para alertar que esse tipo de marcação não altera a forma do elemento e pode-se atribuir ponto.

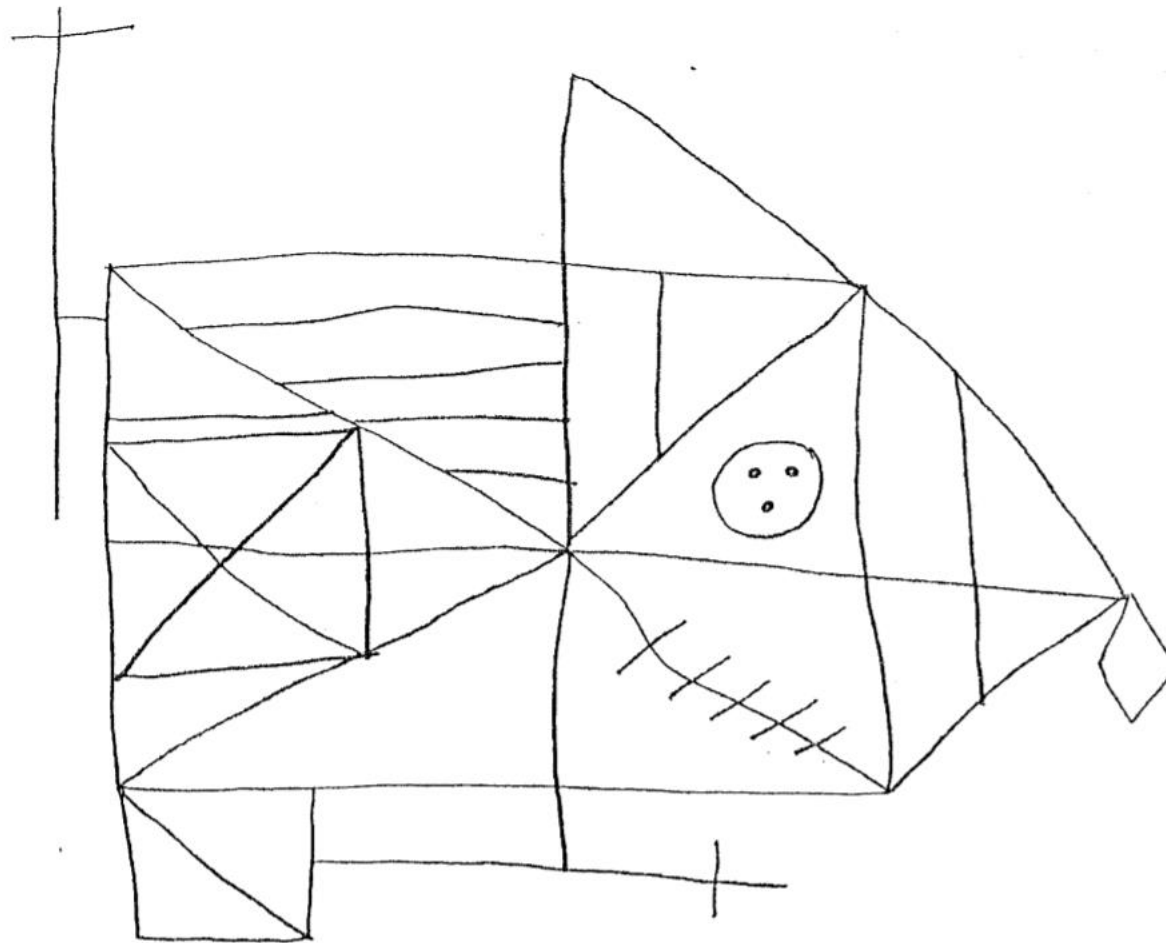
Total = 32 pontos.





Elementos	Pontos
1	Pode-se atribuir 2 pontos, pois, apesar de estar em negrito, não houve alteração de forma e o elemento está bem situado.
2	Atribui-se 1 ponto, pois o elemento está incompleto, faltou fechar o retângulo no lado direito conforme assinalado na figura.
3	Está correto e bem situado – 2 pontos.
4	Está correto e bem situado – 2 pontos.
5	Está correto e bem situado – 2 pontos.
6	Está correto e bem situado – 2 pontos.
7	Está correto e bem situado – 2 pontos.
8	Pode-se atribuir 0,5 ponto, pois o elemento está mal situado e deformado, já que há mais de 4 linhas, mas está reconhecível.
9	Está correto e bem situado – 2 pontos.
10	O elemento está correto, porém mal situado – 1 ponto.
11	Está correto e bem situado – 2 pontos.
12	Está correto e bem situado – 2 pontos.
13	Está correto e bem situado – 2 pontos.
14	Está correto e bem situado – 2 pontos.
15	Está correto e bem situado – 2 pontos.
16	Está correto e bem situado – 2 pontos.
17	Está correto e bem situado – 2 pontos.
18	Está correto e bem situado – 2 pontos.

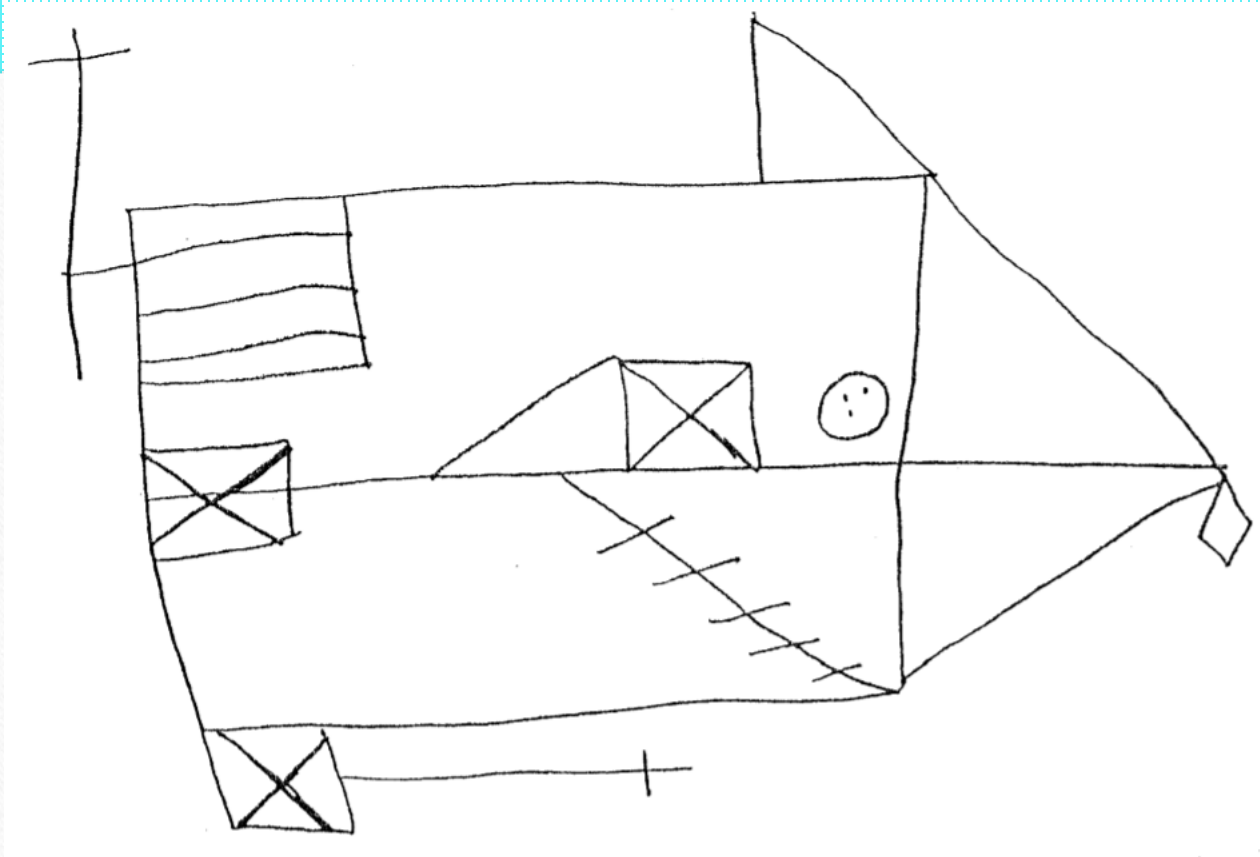
**Total = 32,5 pontos.**



### Explanation of Scores

Unit	Score	Explanation
1.	1	The top part of the cross is more than $\frac{1}{4}$ inch above the top of the Small Triangle (9).
3.	1	The diagonals intersect more than $\frac{1}{4}$ inch from the true center of the Large Rectangle (2).
6.	1	The unit is drawn as a square.
11.	1	The unit is drawn with three small circles, rather than three dots, inside the larger circle.

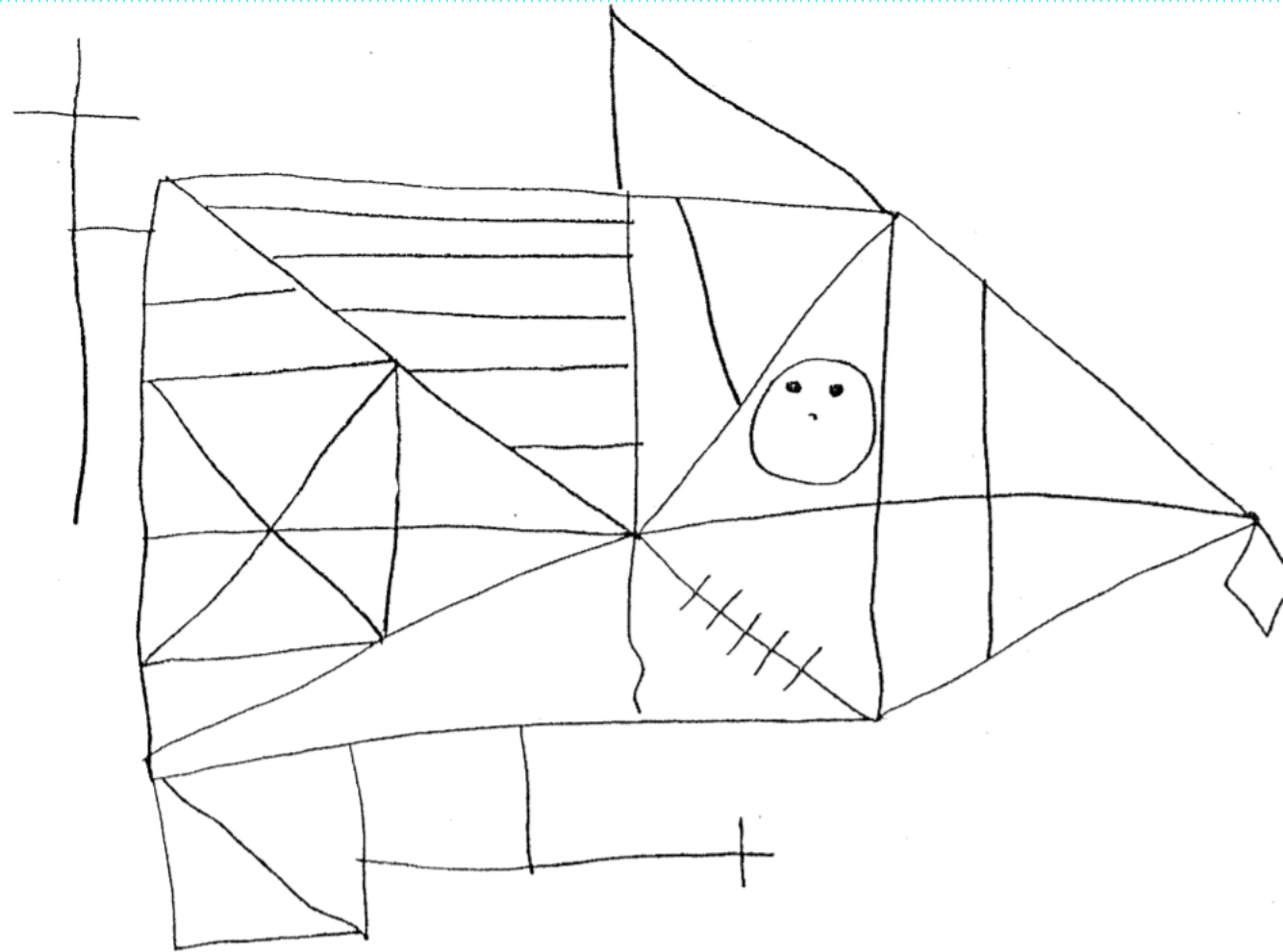
*Note.* All other units are drawn accurately and placed properly and receive a score of 2.



### Explanation of Scores

Unit	Score	Explanation
1.	1	The bottom of the cross is more than $\frac{1}{2}$ inch above the Horizontal Midline (4).
3.	0	The unit is missing.
5.	0	The unit is missing.
6.	1	The unit is placed correctly, but the width of the rectangle is greater than the height.
7.	0	The unit is missing.
8.	1	The unit is drawn accurately, but placed incorrectly.
9.	1	The vertical side of the Small Triangle is more than $\frac{1}{4}$ inch away from the Vertical Midline (5).
10.	0	The unit is missing.
15.	0	The unit is missing.
17.	1	The Horizontal Cross is missing the short vertical line that connects it to the Large Rectangle (2).
18.	1	The unit has one too many diagonal lines.

*Note.* All other units are drawn accurately and placed properly and receive a score of 2.



### Explanation of Scores

Unit	Score	Explanation
3.	1	The Diagonal Lines intersect more than $\frac{1}{4}$ inch from the true midpoint of the Large Rectangle (2).
8.	1	One too many lines are drawn.
11.	1	The lower dot was drawn as a line rather than a dot.
17.	1	The small vertical line that connects the cross to the Large Rectangle (2) is more than $\frac{1}{4}$ inch from the Vertical Midline (5).

*Note.* All other units are drawn accurately and placed properly and receive a score of 2.



A duração da cópia pode nos interessar: é sempre útil saber se um trabalho completo e bom ou ruim e incompleto foi executado lenta ou rapidamente

Tabela 4. Tabela dos tempos de cópia  
Em minutos

Idade (anos)	Percentis				
	10	25	50	75	100
4	15	10	8	7	4
5	12	10	8	7	3
6	15	11	9	7	6
7	18	11	9	7	5
8	11	10	7	6	5
9	8	7	6	5	4
10	10	9	8	4	3
11	6	5	4	3	2
12	8	5	4	4	3
13	5	5	4	3	2
14	5	5	4	4	1
15	6	4	4	3	2
Adultos	6	5	4	3	2

Tabela 10. Tempos de cópia (em minutos)

Percentis	Idades														
	5 anos	6 anos	7 anos	8 anos	9 anos	10 anos	11 anos	12 anos	13 anos	14 anos	15 anos	16 a 20 anos	21 a 40 anos	41 a 60 anos	+ de 61 anos
10	4	3	3	4	3	3	3	2	2	3	2	2	1	1	2
20	4	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
25	4	5	4	5	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3
30	6	5	4	5	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	3
40	6	6	5	6	4	4	4	3	3	4	4	3	2	3	4
50	7	6	5	6	5	5	5	3	4	4	4	3	3	3	4
60	8	8	6	7	6	5	5	3	4	4	5	4	3	4	5
70	8	9	6	8	7	6	6	4	4	5	5	4	4	4	5
75	10	10	7	8	7	6	6	4	4	5	6	4	4	4	6
80	11	10	8	8	7	6	6	4	4	6	6	4	4	5	6
90	13	18	9	12	11	7	8	4	6	7	8	5	5	6	10
100	13	25	10	15	25	10	10	15	8	13	21	8	11	15	18
Médias	7	8	5	7	6	5	5	3	4	4	5	3	3	3	5
Mediana	7	6	5	6	5	5	5	3	4	4	4	3	3	3	4
Moda	8	3	4	5	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	5
Desvio Padrão	2	5	1	3	3	1	1	2	1	2	3	1	1	2	2

Tabela 11. Riqueza e exatidão de reprodução de memória

Percentis	Idades														
	5 anos	6 anos	7 anos	8 anos	9 anos	10 anos	11 anos	12 anos	13 anos	14 anos	15 anos	16 a 20 anos	21 a 40 anos	41 a 60 anos	+ de 61 anos
	(n=20)	(n=24)	(n=24)	(n=35)	(n=41)	(n=40)	(n=46)	(n=37)	(n=35)	(n=43)	(n=47)	(n=126)	(n=216)	(n=118)	(n=80)
10	1,50	2,50	3,50	6,80	8,40	9,30	8,35	12,40	9,60	9,40	10,30	10,50	9,50	8,45	4,00
20	2,00	3,00	6,00	9,50	11,50	13,10	11,00	15,60	11,20	14,50	12,00	15,00	13,00	11,40	7,00
25	2,12	3,62	6,50	9,50	12,00	13,50	12,25	16,75	13,00	16,00	13,00	16,00	15,00	12,00	7,50
30	2,65	4,00	8,75	11,20	12,60	14,00	14,00	17,00	13,90	16,50	15,10	17,00	15,50	12,85	8,00
40	4,50	6,50	11,00	13,10	14,90	15,20	15,00	19,20	16,70	19,00	17,00	19,00	17,00	14,00	9,50
50	6,25	8,25	11,50	14,50	15,00	17,75	18,25	20,00	19,00	22,00	20,00	21,00	18,00	15,50	11,50
60	7,00	9,50	12,50	16,50	16,10	19,00	20,50	22,20	21,10	23,40	22,00	23,00	20,00	17,00	12,80
70	8,35	11,00	14,75	17,00	17,20	19,85	21,00	25,90	24,00	25,00	24,40	24,95	22,90	18,65	14,85
75	8,87	11,37	16,37	17,50	18,50	20,00	22,62	27,00	24,00	26,00	27,00	26,00	24,00	19,62	15,87
80	9,80	11,50	16,50	19,40	19,80	21,00	23,00	28,40	25,30	26,50	27,40	26,00	25,00	21,00	17,80
90	17,30	15,50	18,25	21,10	22,00	23,75	25,60	29,20	27,00	29,20	30,00	27,65	28,00	24,55	20,95
100	18,00	19,50	22,00	26,00	27,00	29,00	30,00	32,00	34,00	36,00	35,00	35,00	34,00	31,00	27,00
Médias	6,80	8,18	11,41	14,24	15,35	16,70	17,55	21,14	18,61	20,68	19,96	20,31	18,70	15,98	12,03
Mediana	6,25	8,25	11,50	14,50	15,00	17,75	18,50	20,00	19,00	22,00	20,00	21,00	18,00	15,50	11,50
Moda	1,50	2,50	16,50	14,50	15,00	19,00	15,00	17,00	27,00	16,50	12,00	26,00	16,00	21,00	9,50
Desvio Padrão	5,17	4,84	5,29	5,47	5,36	5,71	6,35	6,17	6,88	7,18	7,42	6,62	6,64	5,56	6,13

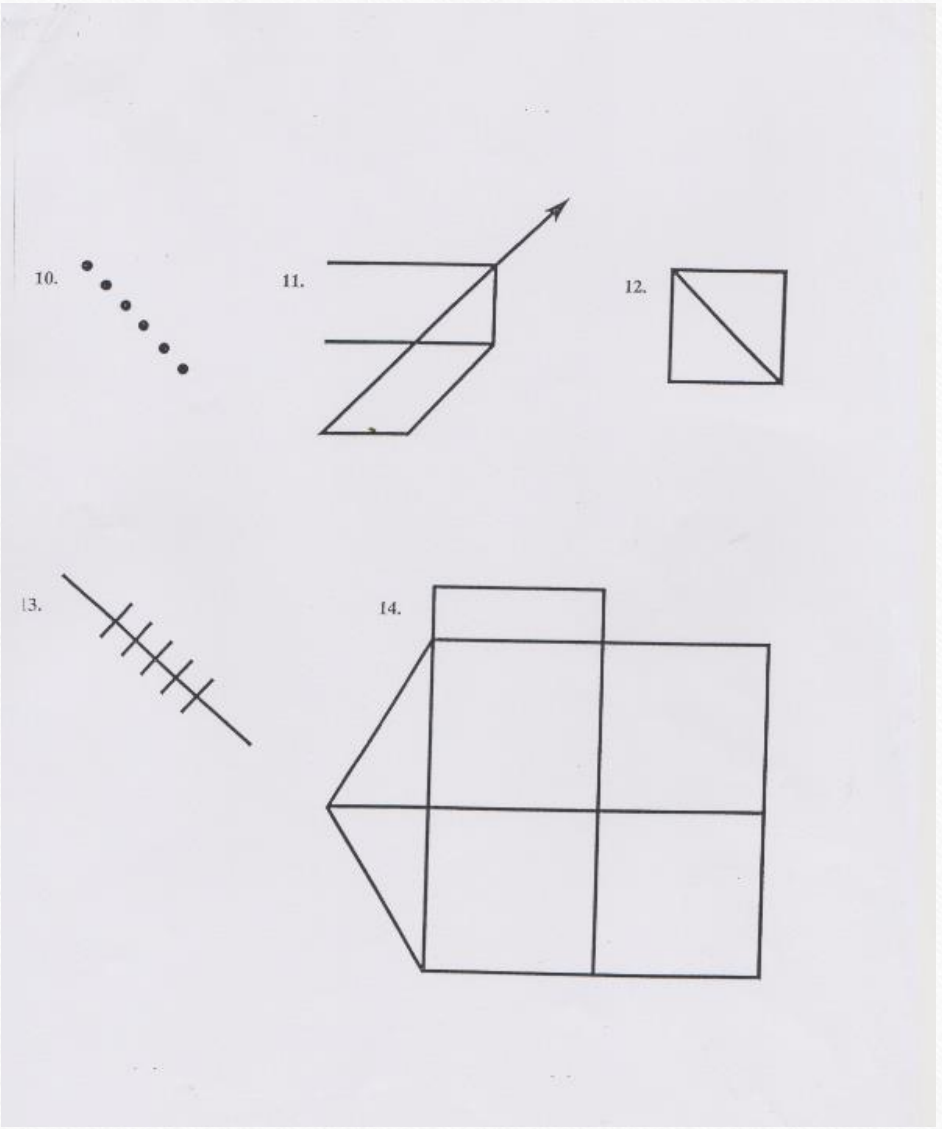
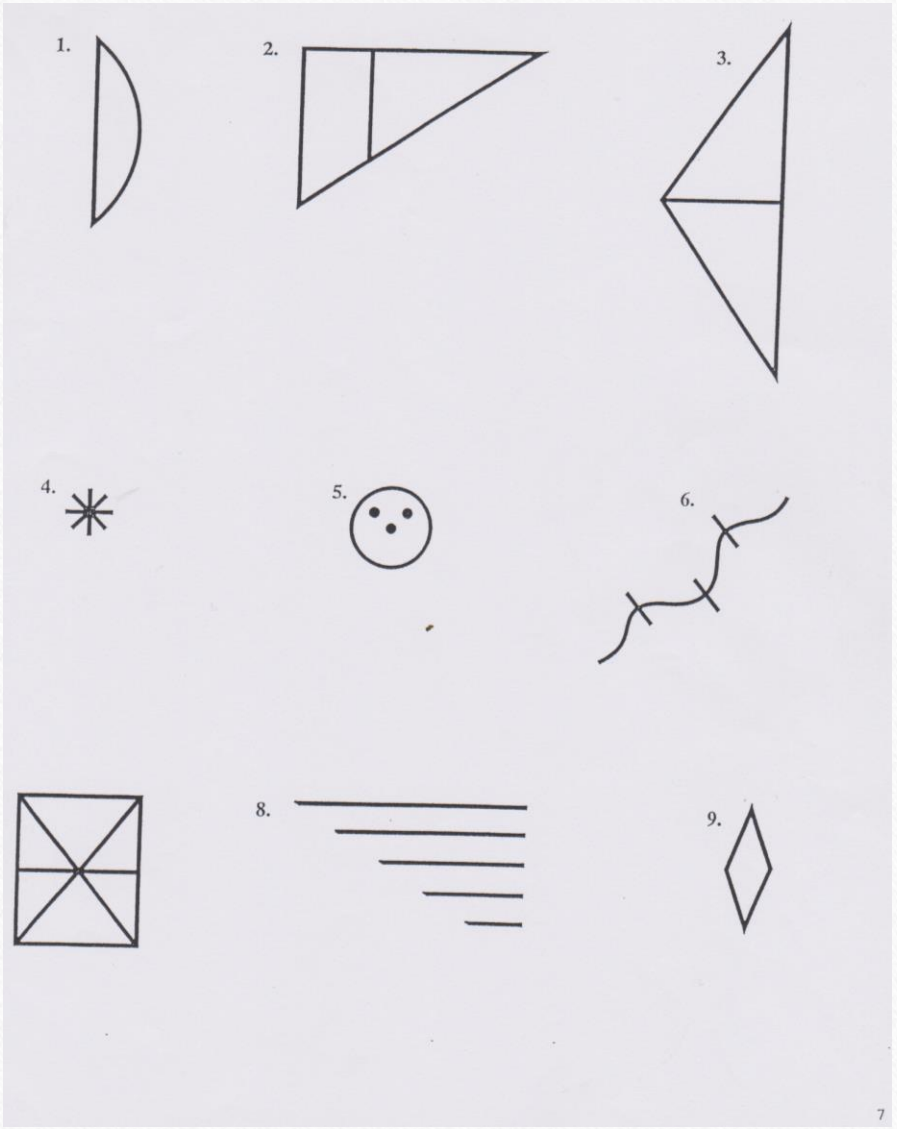
Tabela 12. Tempos de reprodução de memória (em minutos)

Percentis	Idades														
	5 anos	6 anos	7 anos	8 anos	9 anos	10 anos	11 anos	12 anos	13 anos	14 anos	15 anos	16 a 20 anos	21 a 40 anos	41 a 60 anos	+ de 61 anos
10	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
20	1	2	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2
25	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2
30	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2
40	3	2	3	3	3	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3
50	4	3	3	3	4	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3
60	4	4	7	4	4	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3
70	5	5	10	6	5	4	4	2	3	3	3	3	3	3	4
75	6	6	10	10	6	5	4	2	3	3	4	3	3	4	4
80	6	6	10	10	9	5	4	3	4	4	4	4	4	4	5
90	6	6	10	10	11	5	5	9	6	5	4	4	5	5	7
100	6	6	10	10	13	8	6	20	8	7	13	11	10	17	15
Médias	4	3	5	4	5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
Mediana	4	3	3	3	4	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3
Moda	6	2	3	10	1	5	3	2	1	3	2	2	4	2	2
Desvio Padrão	2	2	4	3	3	1	1	4	1	1	2	1	1	2	2

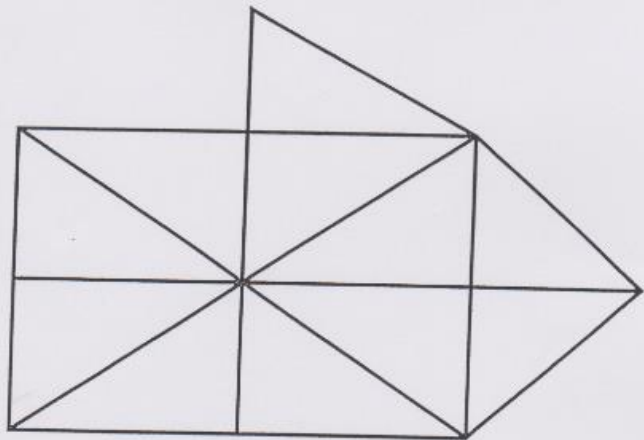
## Versão “original”

4 etapas:

- Cópia
- Evocação Imediata
- Evocação tardia (30 minutos)
- Reconhecimento



15.



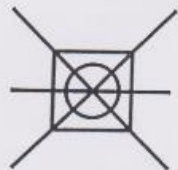
16.



17.

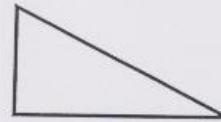


18.



9

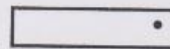
19.



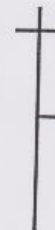
20.



21.



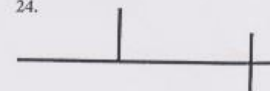
22.



23.



24.



10

**Table C1**  
Age: 18 Years 0 Months 0 Days Through 19 Years 11 Months 31 Days

Raw scores					Raw scores				
%ile	T	Immediate Recall	Delayed Recall	Recognition Total Correct	%ile	T	Immediate Recall	Delayed Recall	Recognition Total Correct
>99	>80				46	49	24.5	25.0	
>99	80				42	48		24.5	
>99	79				38	47	24.0	24.0	
>99	78	36.0			34	46	23.5	23.5	
>99	77				31	45	23.0		21
>99	76	35.5			27	44	22.5	23.0	
99	75	35.0	36.0		24	43	22.0	22.5	
99	74		35.5		21	42		22.0	
99	73	34.5			18	41	21.5	21.5	
99	72	34.0	35.0		16	40	21.0		
98	71	33.5	34.5		14	39	20.5	21.0	
98	70		34.0		12	38		20.5	20
97	69	33.0	33.5		10	37	20.0	20.0	
96	68	32.5	33.0		8	36	19.5	19.5	
96	67	32.0	32.5	24	7	35	19.0		
95	66				5	34		19.0	
93	65	31.5	32.0		4	33	18.5	18.5	
92	64	31.0	31.5		4	32	18.0	18.0	
90	63	30.5	31.0		3	31	17.5		19
88	62	30.0	30.5		2	30		17.5	
86	61	29.5	30.0		2	29	17.0	17.0	
84	60		29.5		1	28	16.5	16.5	
82	59	29.0			1	27			
79	58	28.5	29.0	23	1	26	16.0	16.0	
76	57	28.0	28.5		1	25	15.5	15.5	
73	56	27.5	28.0		<1	24			
69	55	27.0	27.5		<1	23	15.0	15.0	
66	54		27.0		<1	22		14.5	18
62	53	26.5	26.5		<1	21	14.5		
58	52	26.0			<1	20		14.0	
54	51	25.5	26.0	22	<1	<20	0.0-14.0	0.0-13.5	0-17
50	50	25.0	25.5						

Raw scores							
%ile	Copy	Time to Copy	Recognition variables				%ile
			True Positives	False Positives	True Negatives	False Negatives	
>16	33.5-36.0	0-274	9-12	0-1	11-12	0-3	>16
11-16	33.0	275-292				4	11-16
6-10	32.5	293-310	8				6-10
2-5	31.5-32.0	311-345	7	2	10	5	2-5
≤1	0.0-31.0	346-600	0-6	3-12	0-9	6-12	≤1

Versão “original”

Tabelas americanas



# Versão “original”

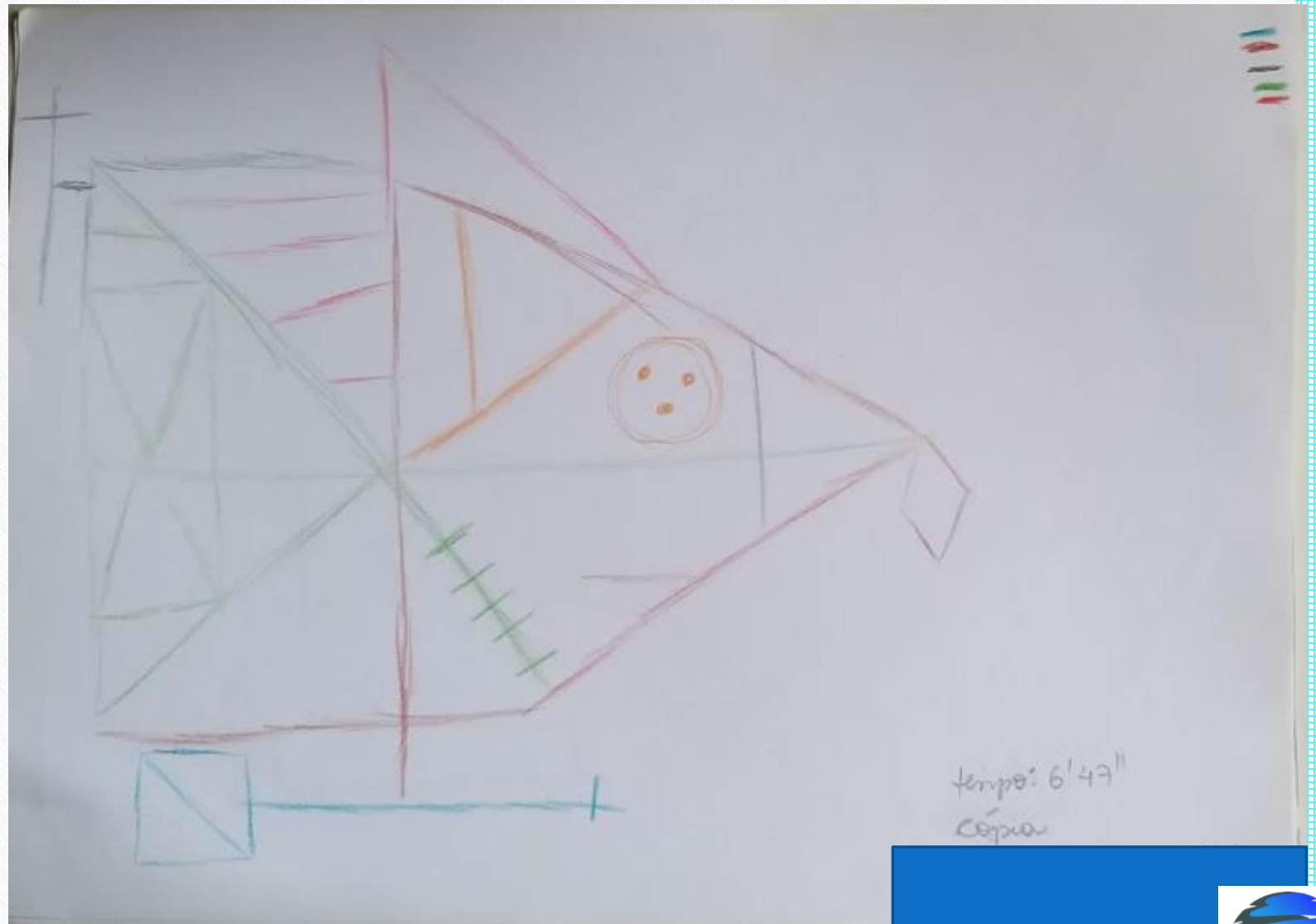
Como fazer a análise da evocação tardia e reconhecimento?

Figura Complexa de Rey (evocação imediata 3’)	Ponto bruto 22	Percentil 50
Figura Complexa de Rey (evocação tardia 30’)	Ponto bruto 21	Retenção de 95,45% do conteúdo
Figura Complexa de Rey (reconhecimento)	23 acertos (total 24)	95,83% de acertos

# APRESENTAÇÃO DE CASOS

**Menino, 12 anos,** apresenta dificuldade em conter-se diante de situações de conflitos, as vezes se envolve em brigas, “sai do eixo”, sua fisionomia muda. Tem baixa autoestima, dificuldade para se autorregular.

Quando está com fome ou dorme mau, é um gatilho para mudança de humor. Sempre que se sente exposto, é um gatilho para explodir, quando é contrariado, pensa que a pessoa não gosta dele.



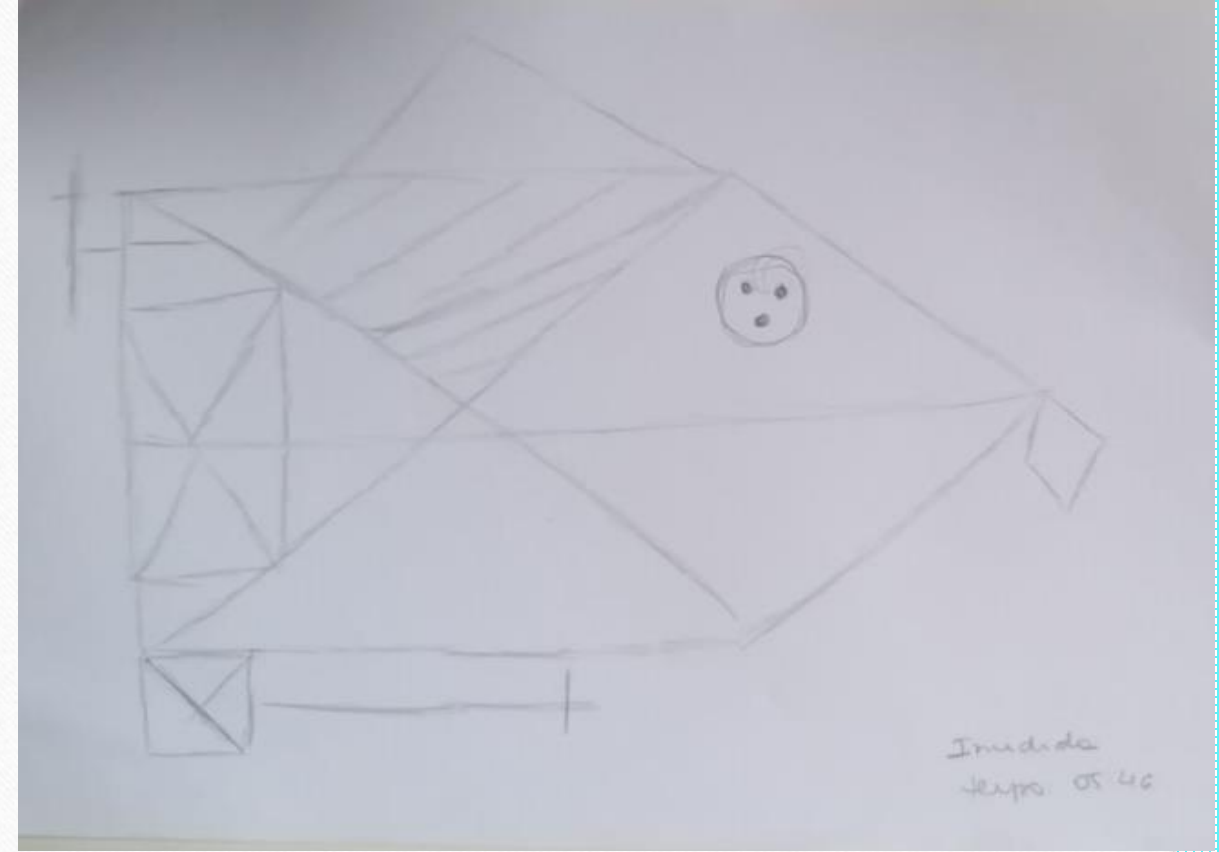
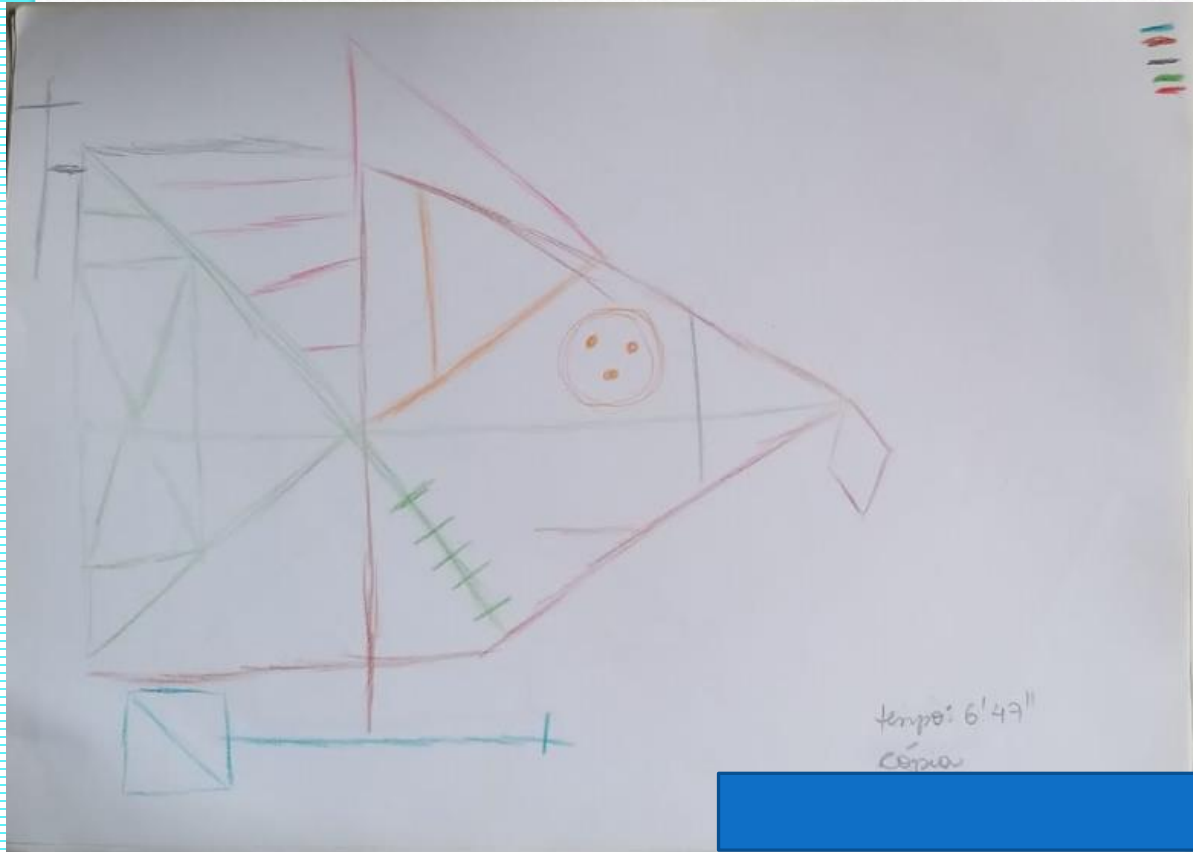
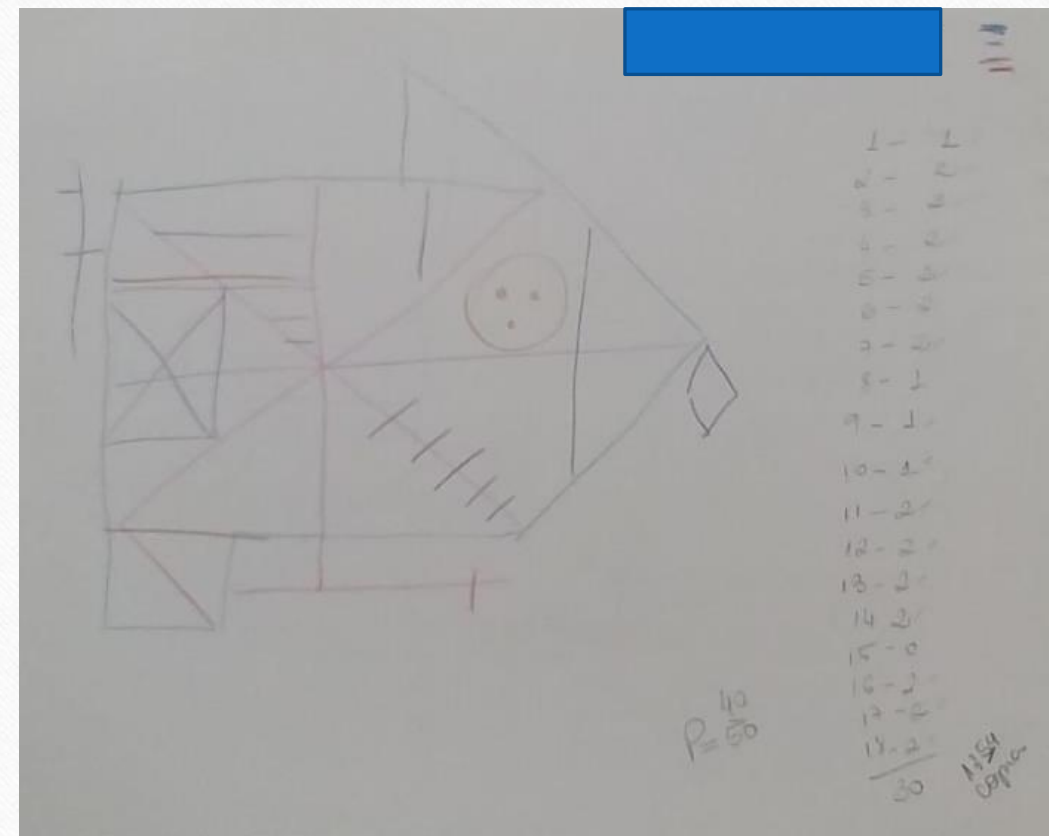


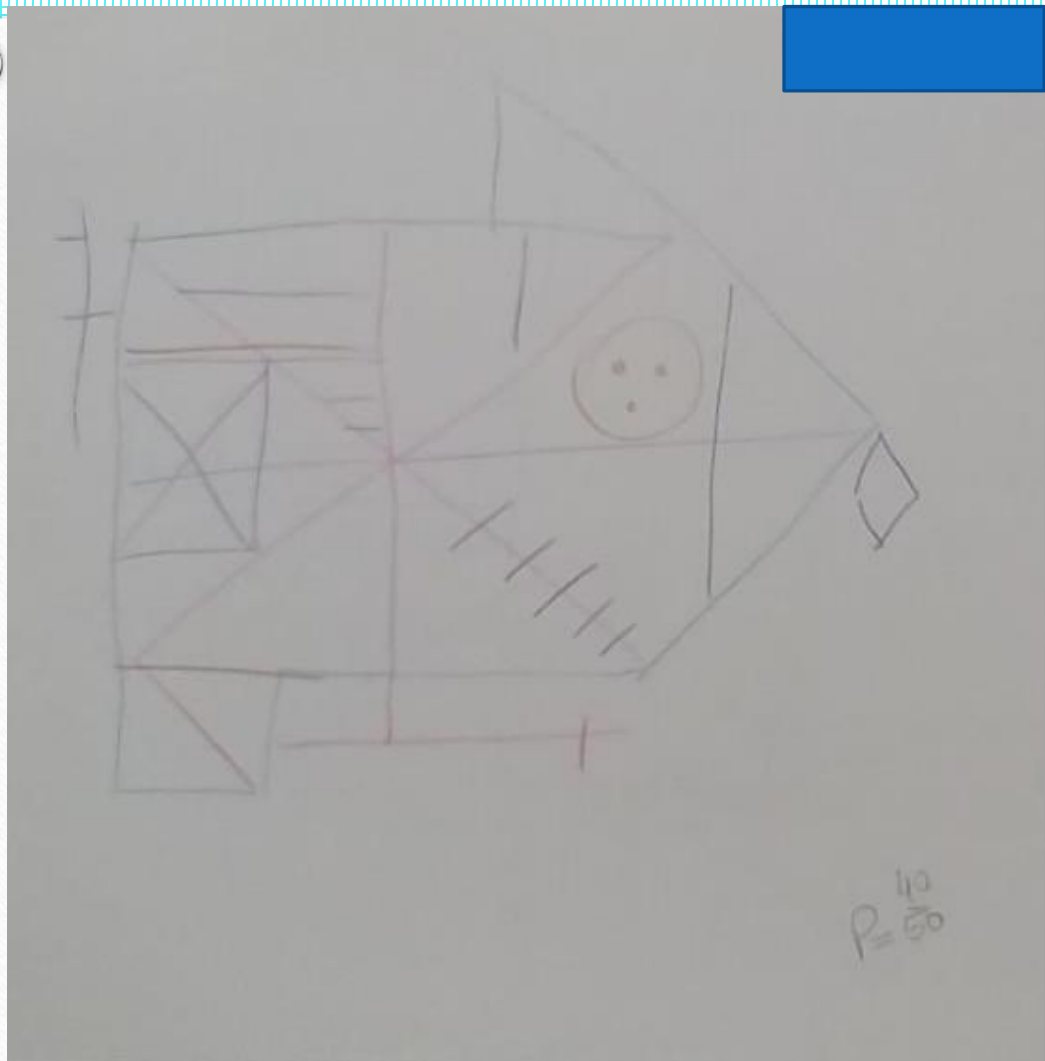
Figura Complexa de Rey (cópia)	Ponto bruto 12	-	Percentil <10
Figura Complexa de Rey (evocação imediata 3')	Ponto bruto 9		Percentil <10

**Idoso, 63 anos,** Há 4 anos tem função de chefia no seu trabalho e em um momento não identificou um colega de trabalho – era como se ele fosse um estranho - voltou para sua sala e levou um tempo para voltar para um estado mais tranquilo e lembrou do nome desse colega.

A partir daí começaram alguns eventos – além de esquecer chave, pega o copo, põe na mão – não consegue nomeá-lo – sabe a função, mas não consegue dar nome, aconteceu com celular, guarda-chuva – vem acontecendo de 6 a 8 meses.

Sempre foi um bom leitor – sempre foi atrativo ler, memorizar o texto e interpretar, isso sempre foi fácil – começou a mexer com neurolinguística para fazer leitura – sempre gostou de ler, escrever, digitar. Agora às vezes quando está escrevendo, escreve palavras sem conexão – mas na hora que está fazendo, não percebe, apenas quando vai rever, vê que fez trocas importantes – na escrita – ex – preto por guarda-chuva.





P = 50

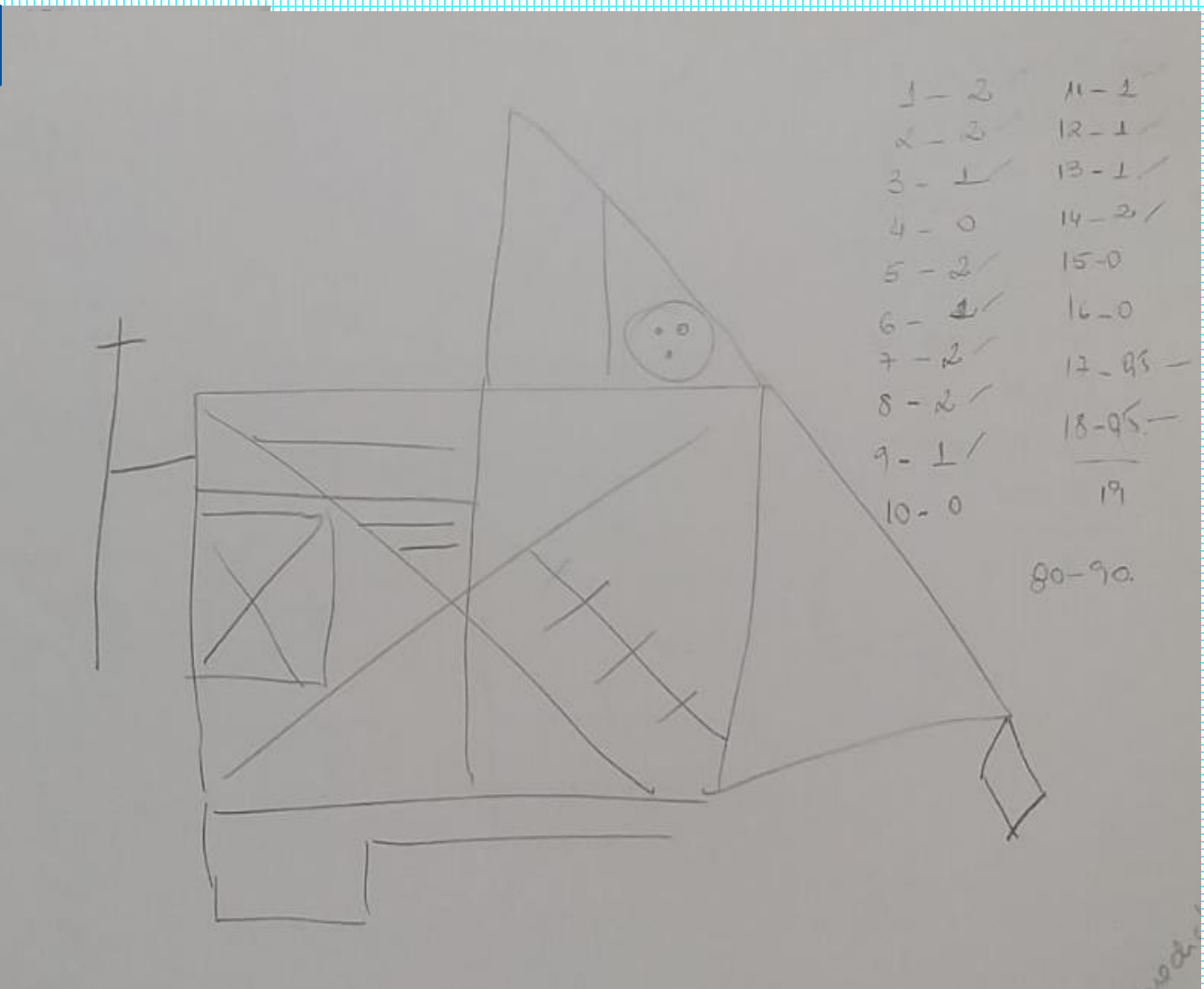
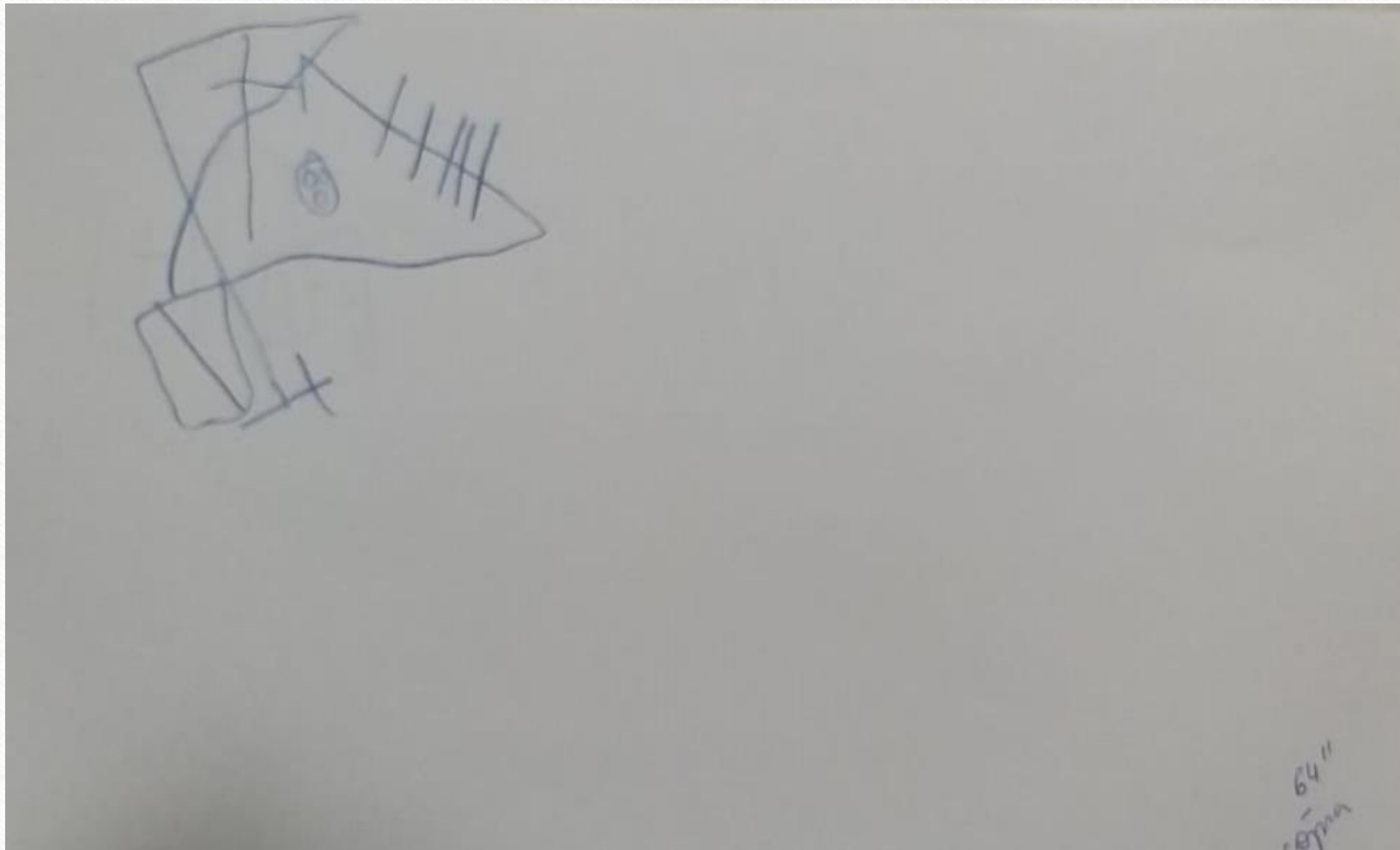


Figura Complexa de Rey (cópia) | Ponto bruto 30 | Percentil 40-50

Figura Complexa de Rey (evocação tardia 3') | 19 | Perc 80-90%

**Rapaz de 15 anos**, muita dificuldade de aprendizagem, em avaliação apresentou quadro de **Deficiência Intelectual (DI)**





58 //  
Cognome



Invidio  
44,44



Dúvidas?